

Serenada a Castel Toblin

L. Pigarelli

mf
1.2 = 70

S
A
T
B

Ri - de la lu - na cia - ra so - ra Cas - tel To - blin, mi 'ncor - do la chi - ta - ra
Tor - na - di su la ri - va, fe - li - ze te ^ o - fri ro' en ra - mo - scel de ^ o - li - va

Ri - de la lu - na cia - ra so - ra Cas - tel To - blin, mi 'ncor - do la chi - ta - ra
Tor - na - di su la ri - va, fe - li - ze te ^ o - fri ro' en ra - mo - scel de ^ o - li - va

7 *rall.* *pp*

S
A
T
B

ti 'ncor - da' l man - do lin e nen - te 'n bar - ca. Dal ven - to, sen - za re - mo,
e po' te ba - se ro' la bo - ca be - la. E ta - se - rem; ma ^ a lo - ra

ti 'ncor - da' l man - do - lin e nen - te 'n bar - ca. Dal ven - to, sen - za re - mo,
e po' te ba - se - ro' la bo - ca be - la. E ta - se - rem; ma ^ a - lo - ra

13

rall.

ne lass-se-rem por - tar e a-le-gri can - te - re-mo fa-zen-do ri-so - nar la val del Sar - ca.
 en co-ro de ci - cio'i sa-lu-de - ra' quel - l'o-ra e pas-se-ra' su noi l'ul-ti - ma ste' - la.

ne lass-se-rem por - tar e a-le-gri can - te - re-mo fa-zen-do ri-so - nar la val del Sar - ca.
 en co-ro de ci - cio'i sa-lu-de - ra' quel - l'o-ra e pas-se-ra' su noi l'ul-ti - ma ste' - la.

ne lass-se-rem por - tar e a-le-gri can - te - re-mo fa-zen-do ri-so - nar la val del Sar - ca.
 en co-ro de ci - cio'i sa-lu-de - ra' quel - l'o-ra e pas-se-ra' su noi l'ul-ti - ma ste' - la.

ne lass-se-rem por - tar e a-le-gri can - te - re-mo fa-zen-do ri-so - nar la val del Sar - ca.
 en co-ro de ci - cio'i sa-lu-de - ra' quel - l'o-ra e pas-se-ra' su noi l'ul-ti - ma ste' - la.

20

f *rall.* *p*

E quan - do'n mez al lac - la me-lo di - a pas-se-ra'n Mi mi - nor, mi
 E quan-do^al pri-mo sol la me-lo di - a

E quan - do'n mez al lac - la me-lo di - a pas-se-ra'n Mi mi - nor, mi
 E quan-do^al pri-mo sol la me-lo di - a

E quan - do'n mez al lac - la me-lo di - a pas-se-ra'n Mi mi - nor, mi
 E quan-do^al pri-mo sol la me-lo di - a

E quan - do'n mez al lac - la me-lo - di - a pas-se-ra'n Mi mi - nor, mi
 E quan-do^al pri-mo sol la me-lo - di - a

26 *p a tempo* *cresc.*

tor-ne-ra'^n Do ma - gior, ti, te di-ro' le pe - ne, le -pe - ne del me cor, mi
con la tes-ta bion-da cos - ta - da sul me cor, ti,

tor-ne-ra'^n Do ma - gior, ti, te di-ro' le pe - ne, le -pe - ne del me cor, mi
con la tes-ta bion-da cos - ta - da sul me cor, ti,

tor-ne-ra'^n Do ma - gior, ti, te di-ro' le pe - ne, le -pe - ne del me cor, mi
con la tes-ta bion - da cos - ta - da sul me cor, ti,

tor-ne-ra'^n Do ma - gior, ti, te di-ro' le pe - ne, le -pe - ne del me cor, mi
con la tes-ta bion - da cos - ta - da sul me cor, ti,

32 *dim.* *p rall.*

te di-ro' le -pe - ne, le -pe - ne del me cor e ti te me di - ra-i che te sei mi-
con la tes-ta bion - da cos - ta - da sul me cor, te me fa-rai sen - tir che te sei mi-

te di-ro' le -pe - ne, le -pe - ne del me cor e ti te me di - ra-i che te sei mi-
con la tes-ta bion - da cos - ta - da sul me cor, te me fa-rai sen - tir che te sei mi-

te di-ro' le -pe - ne, le -pe - ne del me cor e ti te me di - ra-i che te sei mi-
con la tes-ta bion - da cos - ta - da sul me cor, te me fa-rai sen - tir che te sei mi-

te di-ro' le -pe - ne, le -pe - ne del me cor e ti te me di - ra-i che te sei mi-
con la tes-ta bion - da cos - ta - da sul me cor, te me fa-rai sen - tir che te sei mi-

40



The image shows a musical score for four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff contains a short melodic phrase consisting of two eighth notes followed by a quarter rest. The lyrics are aligned with the notes: the first two staves have '- a' and '- a.', the third staff has an octave sign (8) above the first note with '- a' and '- a.', and the fourth staff has '- a' and '- a.' below the notes.

- a
- a.